



centro per lo studio delle istituzioni finanziarie
promosso dall'ente cassa di risparmio di firenze

*Comitato scientifico: Ginevra Cerrina Feroni, Klaus Froboese, Eleonora Negri
Coordinamento: Monica Degl'Innocenti*

Segreteria organizzativa
Fondazione CESIFIN - Alberto Predieri
Via dei Servi, 49 - 50122 Firenze
tel. +39 055 283072 - fax +39 055 238 2796
convegni@cesifin.it

La partecipazione al convegno è riservata a coloro che si
siano registrati entro il 31 ottobre 2012 per fax +39 055 238 2796
o iscrivendosi sul sito www.cesifin.it

ORGANIZZAZIONE, GESTIONE E FINANZIAMENTO DEI TEATRI D'OPERA

ORGANIZATION, MANAGEMENT AND FUNDING OF OPERA HOUSES

Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, lunedì 5 novembre 2012
Florence, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, Monday November 5th 2012

*Conferenza internazionale nell'ambito della "Settimana internazionale dei Beni Culturali e Ambientali, FLORENS 2012"
(Firenze, da sabato 3 a domenica 11 novembre 2012)*

*International Conference during "International Week for Cultural and Environmental Heritage, FLORENS 2012"
(Florence, from November 3rd to 11th 2012)*

ORGANIZZAZIONE, GESTIONE E FINANZIAMENTO DEI TEATRI D'OPERA

Il Convegno intende fare il punto sulla disciplina e l'organizzazione di alcune esperienze straniere di Teatri d'Opera e metterle a diretto confronto con alcune delle più autorevoli istituzioni musicali italiane.

Tenendo conto delle profonde diversità che caratterizzano le varie realtà, questa giornata di riflessione si pone l'obiettivo di analizzare e riflettere sulle varie tecniche di gestione dei Teatri d'Opera anche e soprattutto alla ricerca del difficile equilibrio tra tutela e promozione culturale e ritorno in termini di redditività economica.

L'incontro fra qualificati operatori di prestigiose istituzioni musicali a livello nazionale e internazionale può offrire una importante occasione di approfondimento per l'individuazione di efficaci modelli operativi e gestionali e per eventuali prospettive di riforma del settore.

ORGANIZATION, MANAGEMENT AND FUNDING OF OPERA HOUSES

The Conference will examine the organizational models of a number of Opera Houses in other countries, in order to compare them to how some of the most eminent Italian theatres are managed.

Bearing in mind the profound differences between the various settings, this day-long Conference intends to analyse and discuss the various different management techniques of Opera Houses, with the goal of identifying how to achieve the delicate balance between the promotion and protection of cultural heritage on the one hand, and providing a return on economic investments on the other. An exchange among qualified professionals working with the most prestigious music institutions, both nationally and internationally, will certainly provide all participants with the opportunity to learn about successful management and organizational models, and perhaps offer suggestions as to the introduction of innovative rules and legislation.

9.15 Registrazione partecipanti

9.45 Apertura dei lavori

DARIO NARDELLA
Vice Sindaco di Firenze

GINEVRA CERRINA FERONI
Università degli Studi di Firenze
Vice Presidente Fondazione
Cesifin Alberto Predieri
Relazione introduttiva: il quadro
comparato

ALESSANDRO PETRETTO
Università degli Studi di Firenze
Fondazione Cesifin
Alberto Predieri
Analisi economica

10.30 **Sessione del mattino**

Presiede
KLAUS FROBOESE
Direttore Opernhaus Halle

NICHOLAS PAYNE
Direttore Opera Europa

11.15 Pausa caffè

11.45 GUY MONTAVON
Direttore Teatro di Erfurt

ROLF BOLWIN
Direttore
Deutscher Bühnenverein

MARC CLÉMEUR
Direttore
Opéra National du Rhin -
Strasbourg

Interventi
QUIRINO PRINCIPE
Accademia per l'Opera Italiana
di Verona
MARIO RUFFINI
Kunsthistorisches Institut in
Florenz - Max-Planck-Institut

13.00 Pausa pranzo

14.30 **Sessione del pomeriggio**

Presiede
ELEONORA NEGRI
Università degli Studi di Firenze

FRANCESCA COLOMBO
Sovrintendente Teatro
del Maggio Musicale Fiorentino

WALTER VERGNANO
Sovrintendente
Teatro Regio di Torino

ROSANNA PURCHIA
Sovrintendente
Teatro di San Carlo

FRANCESCO ERNANI
Sovrintendente
Teatro Comunale di Bologna

CATELLO DE MARTINO
Sovrintendente
Teatro dell'Opera di Roma

Interventi
STEFANO PASSIGLI
Presidente
Amici della Musica di Firenze
BARBARA MINGHETTI
Presidente
Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.

16.45 Considerazioni conclusive
STEFANO MERLINI
Università degli Studi di Firenze

17.00 Chiusura dei lavori